

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Барабинская основная общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Ивана Ивановича Черепанова»

Принято на заседании
педагогического совета:
протокол № 1 от 29.08.2024.

Утверждено:
приказом директора МБОУ «Барабинская ООШ
им. Героя Советского Союза И. И. Черепанова»
№ 105-ОД от 30.08.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
в том числе и дети ОВЗ
"Театр, куклы, дети"**

Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5 - 14 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор составитель:
Маслакова Ольга Яковлевна,
педагог дополнительного образования

с. Бараба, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Пояснительная записка	3
1.	Учебный план	12
2.	Содержание учебного плана	19
3.	Календарный учебный график	24
	Список литературы	32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение сферы дополнительного образования:

- 1. Федеральный Закон от 12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 05.2015 № 996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно -эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

14. Письмо Минобрнауки России от 08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

15. Письмо Минобрнауки России от 03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

18. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О

направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

19. Примерными адаптированными основными образовательными программами дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования для обучающихся в соответствии с нозологическими группами <https://fgosreestr.ru/> ;

20. Устав МБОУ «Барабинская ООШ им. Героя Советского Союза И.И.Черепанова».

Актуальность программы

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности в детском возрасте. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что увидел и, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. Только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Старший дошкольный и младший

школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Старшие дошкольники и младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр, куклы, дети» погружает ребенка в занятия театральным творчеством через мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии при этом рождая сотворчество, так как театр - это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии разносторонних качеств личности человека. Именно средствами театральной

деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, воспитание подрастающего поколения на основе духовно - нравственных ценностей с учётом современных условий и потребностей российского общества. Сплочение детского коллектива, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения - все это возможно осуществлять через обучение и творчество на занятиях в детском театральном объединении.

Вопрос о психологическом сопровождении детей с имеющимися отклонениями в развитии является одним из основных и главных в истории специального обучения, так как система психологического сопровождения должна быть подчинена основному требованию - коррекции, ослаблению дефектов развития детей с ограниченными возможностями здоровья, а также развитию детей с ОВЗ и детей-инвалидов в целом.

Таким образом, появилась необходимость в создании специальных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья ОВЗ (ФГОС ДО п.3.2.7. «Для коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, осваивающими Программу совместно с другими детьми в группах комбинированной направленности, должны создаваться условия в соответствии с перечнем и планом реализации индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья»), а именно в организации дополнительного образования детей в МБОУ «Барабинская ООШ им. Героя Советского Союза И.И.Черепанова» по программе «Театр, куклы, дети».

В этой программе могут участвовать дети с ОВЗ, так как вместе с другими детьми они смогут проявить себя в качестве артистов разного жанра

Направленность программы - художественная.

Отличительные особенности

В основу положены разработки нескольких авторов (Н.Ф. Сорокина, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянский, Л.Б. Баряева, И.Б. Белюшкина), использованы элементы авторских программ «Кукольный театр - творчество - дети» Попович С. В., «Дети и театр» Романова Н. П., «Кукольный театр «Петрушка» Судаковой М.В.

Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, т. к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Выборочные темы из данных источников объединены, дополнены и адаптированы к условиям работы в нашем учреждении.

Педагогическая целесообразность данной программы для дошкольников и младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребёнка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - этические чувства, именно в данном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Педагогические принципы:

Принцип доступности и последовательности (предполагает «построение» учебного процесса от простого к сложному).

Принцип учета возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентированы на детей и подростков).

Принцип наглядности (широко используются наглядные пособия, обеспечивающие эффективность образовательного и воспитательного процесса).

Принцип индивидуализации программы (максимально учтены характерологические особенности каждого воспитанника).

Принцип актуальности (содержание программы максимально приближено

к реальным условиям жизни и деятельности детей).

Принцип сотрудничества и сотворчества детей, педагога, родителей.

Занятие строится согласно логике творчества - от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом становятся: театральные этюды, крошечные стихотворения, сказка, мини-представление.

Программа предполагает вариативность в подборе репертуара, интеграцию и сотрудничество с другими детскими объединениями, ситуативность в выборе игровых технологий в соответствии с настроением и психологическим состоянием детей.

Программа «Театр, куклы, дети» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в возрасте 5 - 14 лет.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5 - 14 лет.

Старший дошкольный возраст и младший школьного возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. Один из самых эффективных средств развития и восприятия ребенка в данном возрасте является театр и театрализованные игры, так как игра - ведущий вид деятельности детей, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства. В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Этот вывод не случаен. Действительно, рука имеет большое представительство в коре головного мозга, поэтому кукольный театр имеет большое значение для развития ребенка.

Занятия детей в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка, развивают моторику рук и пальцев, двигательную активность ребёнка.

Дети этого возраста очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им

советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Дошкольный и младший школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему миру, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Постигают данное искусство обучающиеся постепенно, идя от простого к сложному, переходя от одного уровня к другому. В связи с этим первый год обучения является ознакомительным уровнем, на котором дети получают представление о театре кукол как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении, о видах театральных кукол (настольных, пальчиковых, теневых и варежковых), осваивают основные приёмы работы с куклой. Кроме освоения актерского мастерства, обучающиеся пробуют свои силы в изготовлении декораций к спектаклям, изготовлении простейших театральных кукол. Обучающиеся овладевают основами зрительской культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т. д.

Во время второго года обучения (базовый уровень) обучающиеся совершенствуют свои умения и навыки в актерском мастерстве, управлении театральной куклой. Знакомятся с такими видами театральных кукол, как тапочные, марионетки, напольные, перчаточные.

Дети самостоятельно конструируют и изготавливают театральные куклы более сложных конструкций, реквизит, осваивают технологию написания сценариев простейших тематических сказок, самостоятельно осуществляют постановку мини спектаклей.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 5 до 14 лет (в том числе дети с ОВЗ) .**Объем программы** 136 часов за два года, 34 часа в год для каждой группы (5-7 лет),(7-14 лет) 68 часов в год, 2 часа в неделю (1 час дошкольники, 1 час школьники).

Образовательные форматы:

Формы проведения занятий: беседа, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, работа в малых группах, выступление, занятие – тренинг, занятие – игра, репетиция.

В ходе реализации программы предусмотрена индивидуальная, индивидуально - групповая и групповая работа.

На занятиях используются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и поисково-исследовательский методы.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности.

Срок освоение программы - данная Программа рассчитана на 2 года обучения (68 часов в год, 2 часа в неделю).

Уровень освоения - "Стартовый уровень" - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование индивидуальных и творческих способностей личности ребенка средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Образовательные: знакомство с театром кукол; обучение практическим навыкам кукольной театрализации; знакомство с различными видами кукол и освоение технологии их изготовления.

Развивающие: развитие выразительной речи; развитие личностной сферы; пробуждение творческой активности ребёнка.

Воспитательные: воспитание чувства коллективности, взаимозависимости; формирование нравственных качеств личности; формирование волевых качеств личности.

Условия реализации - формирование групп не более 15 человек.

Средства обучения:

Дидактические материалы:

тематические папки: «Организация кукольного спектакля», «Сценарии», «Перчаточный театр», «Пальчиковый театр», «Настольный театр»,

«Пластилиновый театр», «Театр теней», «Марафон от сказки к сказке», «Артикуляция», «Дыхание», «Театральный тренинг и игры», шаблоны, выкройки и раздаточный материал, методическая литература.

Техническое оснащение занятий.

столы - 6 шт.,

стулья - 12 шт.,

шкафы для методического и дидактического материала - 2 шт.,

-настольные куклы - 2 комплекта (конусные – 1 комплект, тканевые -1 комплект),

пальчиковые куклы - 35 шт.,

перчаточные куклы - 22 шт.,
ширма для теневого театра - 1 шт.,
ширма для пальчикового театра - 1 шт.,
ширма для перчаточной куклы - 1 шт.,
иглы швейные - 10 шт.,
-нитки швейные - 5 шт.,
ножницы - 10 шт.,
клей ПВА

Планируемые результаты

В процессе реализации программы 1 года обучения (ознакомительный уровень) дети должны знать:

элементарную историю театра кукол, театральные профессии;

основные понятия театра кукол (театральную терминологию, виды театральных кукол);

основы сценической речи;

технику вождения кукол (настольных, пальчиковых, теневых, варежковых);

технику безопасности при изготовлении театральной куклы и реквизита.

Уметь:

проявлять артистическую смелость;

создавать кукол (настольных, пальчиковых, теневых, варежковых);

владеть начальными навыками вождения театральной куклы;

пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния и выделять их голосом;

создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли;

самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения.

Развить:

усидчивость и терпение в процессе работы с куклой.

В процессе реализации программы 2 года обучения (базовый уровень) дети должны знать:

основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности; построение простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия;

технику безопасности при изготовлении театральной куклы.

Уметь:

выражать содержание произведения средствами пластики кукол;

воздействовать на партнера и зрителей через куклу;

поддерживать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему);

самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

импровизировать на темы знакомых сказок.

уметь создавать театральную мягкую игрушку, марионетку, перчаточных, тапочных, напольных кукол.

Развить:

чувства коллективности, взаимозависимости;

навыки выразительного чтения.

Формы и методы подведения итогов реализации программы.

Содержание программы

1 год обучения (ознакомительный уровень)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в программу «Дети и театр»	1	0,5	0,5	Творческое задание
2	Пластилиновый театр	6	2	4	Творческое задание
3	Настольный театр	6	2	4	Творческое задание
4	Веселые пальчики (пальчиковый театр из ткани и картонные тантамарезки)	6	2	4	Творческое задание
5	Театр теней	6	2	4	Творческое задание
6	Моя волшебная рукавичка (варежковый театр)	8	3	5	Творческое задание
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Викторина
	Итого:	34	12	22	

2 год обучения (базовый уровень)

№ п\п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Творческое задание
2	Тапочный театр	6	2	4	Творческое задание
3	Театр мягкой игрушки	6	2	4	Творческое задание
4	Перчаточный театр	6	2	4	Творческое задание
5	Театр марионеток	6	2	4	Творческое задание
6	Театр напольной куклы	8	3	5	Творческое задание

7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Викторина
	Итого:	34	12	22	

Тематическое планирование

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Введение в программу «Театральный калейдоскоп»	1
	Пластилиновый театр	6
2	Выбор сценария.	1
3	Распределение ролей.	1
4	Техника безопасности и правила работы с пластилином. Технология изготовления пластилиновой куклы и бутафории к спектаклю.	1
5	Пластиннография.	1
6	Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».	1
7	Играем спектакль.	1
	Настольный театр	6
8	Техника речи. Знакомство с понятиями: интонация, темп речи, рифма, ритм.	1
9	Знакомство с понятиями: искусство декламации, импровизация, диалог, монолог, выразительность, пауза, дикция, логическое ударение.	1
10	Выбор сценария. Распределение ролей.	1
11	Знакомство с настольным театром.	1
12	Технология создания кукол и бутафории.	1
13	Промежуточная диагностика.	1
	Веселые пальчики (пальчиковый театр из ткани и картонные тантамарезки)	6
14	Знакомство с куклами - тантамарезками, конусными бумажными куклами и пальчиковыми тканевыми куклами.	1
15	Обсуждение содержания сценария, техника работы с пальчиковой куклой.	1
16	Обсуждение и анализ выступления.	1
17	Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Технология изготовления куклы.	1
18	Изготовление кукол, реквизита, бутафории.	1
19	Выступление перед зрителем.	1
	Театр теней	6
20	История теневого театра. Его виды.	1
21	Обучение работе за ширмой для теневого театра.	1

22	Выбор сценария, обсуждение содержания, распределение ролей.	1
23	Изготовление кукол, реквизита, бутафории.	1
24	Репетиционная деятельность.	1
25	Выступление перед зрителем.	1
	Моя волшебная рукавичка (варежковый театр)	8
26	Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1
27	Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Технология изготовления варежковой куклы.	1
28	Изготовление варежковых кукол, реквизита, бутафории.	1
29	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	1
30	Этюды и простейшие упражнения с перчаточной куклой.	1
31	Изучение сценария, распределение ролей, выразительное чтение, репетиции.	1
32	Мини-постановка сказки.	1
33	Мини-постановка сказки. Подготовка к итоговому спектаклю.	1
34	Итоговое занятие. Показ кукольного спектакля зрителям.	1

**Тематическое планирование
Второй год обучения**

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
	Тапочный театр	6
2	Правила управления тапочным театром.	1
3	Технология изготовления тапочной куклы.	1
4	Выбор сценария, обсуждение содержания, распределение ролей, чтение по ролям.	1
5	Изготовление кукол, реквизита, бутафории.	1
6	Репетиционная деятельность.	1
7	Выступление перед зрителем.	1
	Театр мягкой игрушки	6
8	История мягкой игрушки. Технология изготовления мягкой игрушки. Использование в театральных постановках.	1
9	Выбор сценария, обсуждение содержания, распределение ролей, чтение по ролям.	1
10	Изготовление кукол, реквизита, бутафории.	1
11	Изготовление кукол, реквизита, бутафории. Оформление сцены.	1
12	Репетиционная деятельность.	1
13	Выступление перед зрителем.	1

	Перчаточный театр	6
14	Обучение работе над ширмой, за ширмой.	1
15	Выбор сценария, обсуждение содержания, распределение ролей, чтение по ролям.	1
16	Изготовление кукол, реквизита, бутафории.	1
17	Изготовление кукол, реквизита, бутафории. Оформление сцены.	1
18	Репетиционная деятельность.	1
19	Выступление перед зрителем.	1
	Театр марионеток	6
20	История театра марионеток.	1
21	Технология изготовления куклы марионетки.	1
22	Выбор сценария, обсуждение содержания, распределение ролей, чтение по ролям.	1
23	Изготовление кукол, реквизита, бутафории. Оформление сцены.	1
24	Репетиционная деятельность.	1
25	Выступление перед зрителем.	1
	Театр напольной куклы	8
26	Знакомство с напольной куклой.	1
27	Технология изготовления напольной куклы.	1
28	Развивающие упражнения, игры и тренинги.	1
29	Выбор сценария, обсуждение содержания, распределение ролей, чтение по ролям.	1
30	Изготовление кукол, реквизита, бутафории.	1
31	Изготовление кукол, реквизита, бутафории. Оформление сцены.	1
32	Репетиционная деятельность.	1
33	Выступление перед зрителем.	1
34	Итоговое занятие. Игровая программа, выступление для родителей.	1

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения (ознакомительный уровень)

Вводное занятие

На вступительном занятии дети знакомятся друг с другом, с перспективами занятий в объединении, расписанием.

Теория: Техника безопасности, правила по охране труда. Правила поведения на занятиях. История кукольного театра. Театр и театральное искусство. История происхождения куклы. Виды кукол. История кукольного театра. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

Практика: Знакомство с детьми (посредством перчаточной куклы). Определение уровня подготовленности детей. Входная диагностика, выполнение комплексного и творческого заданий.

Пластилиновый театр.

Теория: Выбор сценария. Распределение ролей. Техника безопасности и правила работы с пластилином. Технология изготовления пластилиновой куклы и бутафории к спектаклю. Пластиинография. Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».

Практика: Развивающие упражнения, игры и тренинги. Выбор сценария, обсуждение содержания, распределение ролей, чтение по ролям. Репетиционная деятельность. Изготовление кукол, реквизита, бутафории. Выступление перед зрителем. Обсуждение и анализ выступления. Индивидуальная работа. Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение во время выступления и анализ изготовленной пластилиновой куклы.

Настольный театр

Теория: Техника речи. Знакомство с понятиями: интонация, темп речи, рифма, ритм, искусство декламации, импровизация, диалог, монолог, выразительность, пауза, дикция, логическое ударение. Выбор сценария. Распределение ролей. Знакомство с настольным театром. Технология создания

кукол и бутафории. Промежуточная диагностика.

Практика: Выразительное чтение по ролям. Работа над эмоциональностью и выразительностью речи. Репетиционная деятельность. Изготовление кукол. Изготовление атрибутов, бутафории и реквизита к спектаклю. Выступление перед зрителем. Индивидуальная работа. Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение во время выступления и анализ изготовленной настольной куклы.

Веселые пальчики (пальчиковый театр из ткани и картонные тантамарезки).

Теория: Знакомство с куклами - тантамарезками, конусными бумажными куклами и пальчиковыми тканевыми куклами. Обсуждение содержания сценария, техника работы с пальчиковой куклой. Обсуждение и анализ выступления. Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Технология изготовления куклы.

Практика: Развивающие упражнения, игры и тренинги. Выбор сценария, обсуждение содержания, распределение ролей, чтение по ролям. Репетиционная деятельность. Изготовление кукол, реквизита, бутафории. Выступление перед зрителем. Обсуждение и анализ выступления. Индивидуальная работа. Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение во время выступления и анализ изготовленной пальчиковой куклы.

Театр теней.

Теория: История теневого театра. Его виды. Обучение работе за ширмой для теневого театра.

Практика: Развивающие упражнения, игры и тренинги. Выбор сценария, обсуждение содержания, распределение ролей, чтение по ролям. Репетиционная деятельность. Изготовление кукол, реквизита, бутафории. Выступление перед зрителем. Обсуждение и анализ выступления. Индивидуальная работа. Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение во время выступления и анализ изготовленной теневой куклы.

Моя волшебная рукавичка (варежковый театр).

Теория: Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

Обсуждение и анализ выступления. Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Технология изготовления варежковой куклы. Промежуточная диагностика.

Практика: Развивающие упражнения, игры и тренинги. Этюды и простейшие упражнения с перчаточной куклой. Изучение сценария, распределение ролей, выразительное чтение, репетиции. Мини-постановка сказки. Показ кукольного спектакля зрителям. Изготовление варежковых кукол, реквизита, бутафории. Индивидуальная работа. Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение во время выступления и анализ изготовленной варежковой куклы.

Итоговое занятие.

Игровая программа, выступление для родителей.

2 год обучения (базовый уровень)

Вводное занятие

Теория: Техника безопасности, правила по охране труда. Правила поведения на занятиях. История кукольного театра. Театр и театральное искусство. История происхождения куклы. Виды кукол. История кукольного театра. Правила построения сюжета сказки.

Практика: Знакомство с вновь прибывшими детьми (посредством перчаточной куклы). Определение уровня подготовленности детей. Построения сюжета сказки.

Тапочный театр

Теория: Правила управления тапочным театром. Технология изготовления тапочной куклы.

Практика: Развивающие упражнения, игры и тренинги. Выбор сценария, обсуждение содержания, распределение ролей, чтение по ролям.

Репетиционная деятельность. Изготовление кукол, реквизита, бутафории. Выступление перед зрителем. Обсуждение и анализ выступления. Индивидуальная работа. Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение во время выступления и анализ изготовленной тапочной куклы.

Театр мягкой игрушки

Теория: История мягкой игрушки. Технология изготовления мягкой игрушки. Использование в театральных постановках.

Практика: Развивающие упражнения, игры и тренинги. Выбор сценария, обсуждение содержания, распределение ролей, чтение по ролям. Репетиционная деятельность. Изготовление кукол, реквизита, бутафории. Выступление перед зрителем. Обсуждение и анализ выступления. Индивидуальная работа. Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение во время выступления и анализ изготовленной куклы - мягкой игрушки.

Перчаточный театр

Теория: Обучение работе над ширмой, за ширмой Практика: Развивающие упражнения, игры и тренинги. Выбор сценария, обсуждение содержания, распределение ролей, чтение по ролям. Репетиционная деятельность. Изготовление кукол, реквизита, бутафории. Выступление перед зрителем. Обсуждение и анализ выступления. Индивидуальная работа. Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение во время выступления и анализ изготовленной перчаточной куклы.

Театр марионеток

Теория: История театра марионеток. Технология изготовления куклы марионетки.

Практика: Развивающие упражнения, игры и тренинги. Выбор сценария, обсуждение содержания, распределение ролей, чтение по ролям. Репетиционная деятельность. Изготовление кукол, реквизита, бутафории. Выступление перед зрителем. Обсуждение и анализ выступления. Индивидуальная работа. Промежуточная диагностика, педагогическое

наблюдение во время выступления и анализ изготовленной куклы марионетки.

Театр напольной куклы

Теория: Знакомство с напольной куклой. Технология изготовления напольной куклы.

Практика: Развивающие упражнения, игры и тренинги. Выбор сценария, обсуждение содержания, распределение ролей, чтение по ролям. Репетиционная деятельность. Изготовление кукол, реквизита, бутафории. Выступление перед зрителем. Обсуждение и анализ выступления. Индивидуальная работа. Промежуточная диагностика.

Итоговое занятие

Подведение итогов года. Игровая программа, выступление для родителей. Итоговая диагностика. Викторины, театральное представление и методика «Придумай рассказ».

1. Регламентирование образовательного процесса на день.

- МБОУ «Барабинская основная общеобразовательная школа им. Героя Советского Союза И.И. Черепанова» работает в первую смену.

- Продолжительность занятия 40 минут.

- МБОУ «Барабинская основная общеобразовательная школа им. Героя Советского Союза И.И. Черепанова» структурное подразделение детский сад с.Бараба.

- Продолжительность занятия по возрастам: – (шестой год жизни) не более 25 минут; – (седьмой год жизни) не более 30 минут.

- Место проведения занятий - МБОУ «Барабинская основная общеобразовательная школа им. Героя Советского Союза И.И. Черепанова», адрес: 623362, Свердловская обл., Артинский район, с.Бараба, ул. Юбилейная, д. 6, кабинет № 1.

- Место проведения занятий - МБОУ «Барабинская основная общеобразовательная школа им. Героя Советского Союза И.И. Черепанова»

структурное подразделение детский сад с.Бараба., адрес: 623362, Свердловская обл., Артинский район, с.Бараба, ул. Юбилейная, д.11.

- Занятия проходят по расписанию, утвержденному приказом директора МБОУ «Барабинская основная общеобразовательная школа им. Героя Советского Союза И.И. Черепанова».

- Формы занятий: индивидуальный, групповые, фронтальные и др.
- Количество часов в неделю – 2 час.

2. Организация промежуточного и итогового контроля

Проверка и оценка знаний и навыков, полученных детьми на занятиях, происходит в процессе аттестации, которая проводится в несколько этапов:

входная, промежуточная и итоговая диагностики. В процессе проведения диагностик отслеживается уровень усвоения программного материала обучающимися.

Результаты фиксируются в сводной таблице проведения соответствующей диагностики: высокий уровень обозначается буквой «В», средний уровень обозначается буквой «С», низкий уровень обозначается буквой «Н».

Входная диагностика проводится ежегодно в сентябре в форме комплексного и творческого заданий, внедренных в образовательный процесс. Определяется уровень практических и теоретических знаний, умений и навыков детей на начальном этапе обучения по следующим критериям: речь, кукловождение, выступление перед публикой, перестройка и адаптация к новой ситуации, групповое взаимодействие.

Уровень теоретической готовности обучающегося на начальном этапе определяется во время выполнения комплексного задания (разгадать кроссворд, распутать путаницу, отгадать загадки).

Максимальное количество набранных баллов - 25:

25 - 20 правильных ответов - «В» высокий уровень теоретической подготовки на начальном этапе обучения,

19 - 15 правильных ответов - «С» средний уровень теоретической подготовки на начальном этапе обучения,

14 и меньше - «Н» низкий уровень теоретической подготовки на начальном этапе обучения.

Уровень практической готовности и личностных качеств определяется методом наблюдения, при выполнении творческих заданий:

«Расскажи любимый стих с куклой». Речь.

«В» высокий уровень - правильная, чёткая, громкая, эмоционально окрашенная речь.

«С» средний уровень - отсутствие одного из показателей речи (эмоциональность, четкость, громкость).

«Н» низкий уровень - испытывает затруднения в произношении, речь не четкая, не эмоциональная, тихая.

Кукловождение.

«В» высокий уровень - самостоятельная передача образа, импровизация с выбранной куклой, кукла «работает».

«С» средний уровень - ребенок работает куклой по напоминанию педагога, неактивно.

«Н» низкий уровень - кукла в руке или на руке, но «не работает».

Выступления перед публикой:

«В» высокий уровень - свободно, спокойно, непринужденно выступает, рассказывает стих.

«С» средний уровень - внешне выглядит спокойно, присутствует небольшая нервозность и скованность.

«Н» низкий уровень - во время выступления нервничает, запинаясь, ведет себя скованно.

Перестройка и адаптация к новой ситуации.

Проводится с помощью задания «Определи и изобрази эмоцию», используя карточки с эмоциями.

Детям задаются вопросы: Какое настроение изображено на картинке? Как можно передать это настроение? Далее ребенку предлагается назвать свое имя, возраст, передавая эмоцию, изображенную на рисунке.

«В» высокий уровень - ребенок в точности передает эмоцию, обозначенную на картинке мимикой, пантомимикой, голосом.

«С» средний уровень - отсутствует какой-либо показатель (мимика, пантомимика, голос).

«Н» низкий уровень - есть большие затруднения в передаче эмоции.

3. Фантазия.

Определяется при помощи методики «Придумай игру».

10 - 8 баллов - «В» высокий уровень.

7 - 5 баллов - «С» средний уровень.

4 балла и ниже - «Н» низкий уровень.

«Групповое взаимодействие»

Во время выполнения задания происходит изучение уровня сформированности навыков группового взаимодействия обучающихся в ситуации предъявленной учебной задачи, проводится с использованием методики «Ковёр».

Форма (ситуация оценивания): работа обучающихся группами. Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием в группе.

«В» высокий уровень - узор в соответствии с установленными правилами, дети активно обсуждают возможный вариант узора, приходят к согласию относительно способа реализации узора, сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие, следят за реализацией принятого замысла.

«С» средний уровень - частичная реализация плана узора: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются заметные отличия.

«Н» низкий уровень - в узорах явно преобладают расхождения или вообще нет общего замысла; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем.

Промежуточная диагностика состоит в определении уровня усвоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися,

осуществляется по каждой изученной теме с октября по май. Формы проведения промежуточной диагностики: педагогическое наблюдение во время выступления и анализ изготовленной куклы.

Результаты диагностики заносятся в сводную таблицу промежуточной диагностики с названием темы.

Промежуточная диагностика включает в себя следующие критерии: речь, кукловождение, работа с ширмой или на сцене (в соответствии с изучаемой темой); изготовление куклы: креативность в выполнении работ, аккуратность, самостоятельность, усидчивость; личностные характеристики: самоорганизованность, умение работать в группе.

Уровень выступления: Речь.

«В» высокий уровень - правильная, чёткая, громкая, эмоционально окрашенная речь.

«С» средний уровень - отсутствие одного из показателей речи (эмоциональность, четкость, громкость).

«Н» низкий уровень - испытывает затруднения в произношении, речь не четкая, не эмоциональная, тихая.

Кукловождение.

«В» высокий уровень - самостоятельная передача образа, импровизация с куклой, применяются все изученные приёмы для работы с куклой.

«С» средний уровень - применяется половина изученных приёмов.

«Н» низкий уровень - применяется меньше половины изученных приёмов для работы с куклой, кукла во время выступления не активна.

Работа с ширмой (на сцене).

«В» высокий уровень - соблюдение правил поведения за ширмой (на сцене), умелое использование пространством ширмы (сцены) и обращение с атрибутами, бутафорией, умелое перемещение декорации.

«С» средний уровень - соблюдение правил поведения за ширмой (на сцене), организация рабочего пространства и обращение с атрибутами, бутафорией с помощью педагога или других детей объединения.

«Н» низкий уровень - плохо использует пространство ширмы (сцены), не удобная организация рабочего пространства, не соблюдение правил поведения за ширмой (на сцене).

Изготовление куклы:

Креативность в изготовлении куклы.

«В» высокий уровень - работа над своим вариантом, проявление фантазии в изготовлении.

«С» средний уровень - создание по предложенному эскизу с внесением изменений.

«Н» низкий уровень - работа по образцу или шаблону без внесения изменений.

Аккуратность.

«В» высокий уровень - аккуратность в изготовлении куклы (личное пространство и внешний вид куклы).

«С» средний уровень - беспорядок на личном пространстве, аккуратность в изготовлении куклы или наоборот.

«Н» низкий уровень - беспорядок на личном пространстве, не аккуратность в изготовлении куклы.

Усидчивость.

«В» высокий уровень - изготовление куклы от начала до конца, не отвлекаясь и не переключая внимания.

«С» средний уровень - изготовление куклы от начала до конца, иногда отвлекаясь и переключая внимание.

«Н» низкий уровень - изготовление куклы с отсутствием некоторых элементов.

Самостоятельность в выполнении.

«В» высокий уровень - самостоятельное изготовление куклы.

«С» средний уровень - изготовление куклы с частичной помощью педагога.

«Н» низкий уровень - изготовление куклы с помощью педагога.

Личностные характеристики: Самоорганизованность.

«В» высокий уровень - пунктуальность, самостоятельность, самоконтроль, ответственность за свои действия или поручения, умение подчиняться правилам и нормам, культура поведения.

«С» средний уровень - отсутствует каких-либо двух показателей, указанных выше.

«Н» низкий уровень - опаздывания, самостоятельность не проявляется, подчинение правилам и нормам объединения редкие.

Умение работать в коллективе.

«В» высокий уровень - общительность, вежливость по отношению к сверстникам, умение слышать и слушать партнёра, умение вести диалог встраиваться в коллектив, подчиняться требованиям, правилам.

«С» средний уровень - развиты навыки общения и взаимодействия, вежливость по отношению к сверстникам, умение слышать и слушать партнёра, подчиняться требованиям, правилам.

«Н» низкий уровень - плохо развиты навыки общения и взаимодействия, иногда проявляется неуважение к сверстникам, вероятность вступить в спор, в ссору.

Итоговая диагностика. Проводится для определения уровня достижения результатов обучения в конце реализации образовательной программы в форме викторины, наблюдения во время театрального представления и методики «Придумай рассказ».

Уровень теоретической подготовки отслеживается в форме викторины.

Викторина состоит из 15 вопросов, за каждый правильной ответ – 1 балл:

«В» высокий уровень теоретической подготовки 15 - 13 баллов;

«С» средний уровень 12 - 8 баллов;

«Н» низкий уровень 7 баллов и меньше.

Уровень практической подготовки отслеживается во время подготовки и проведения театрального представления. Для театрального представления дети выбирают по своему усмотрению куклы разных систем, делятся на

группы, подготавливают небольшой театральный этюд, создают из предложенного материала бутафорию и необходимые атрибуты и показывают свой театральный этюд, который отслеживается в форме наблюдения по тем же критериям и показателям, что и промежуточная диагностика.

Уровень развития фантазии определяется при помощи методики

«Придумай рассказ».

«В» высокий уровень 10 - 8 баллов.

«С» средний уровень 7 - 5 баллов.

«Н» низкий уровень 4 балла и ниже.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Алянский Ю. Л. «Азбука театра». - Ленинград, 1990 (электронная версия)

Агеева И. В. «Новые загадки про слова для всех детских праздников». - Творческий центр сфера, М, 2005

Базанов В. В. «Работа над новой постановкой (технология оформления спектакля)». - Санкт-Петербург, 1997 (электронная версия)

Белинская Е. В. «Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников». - Речь, Санкт-Петербург, 2006 (электронная версия)

Елькина Н. В. «10000 загадок». - Академия развития, Ярославль, 1988

Заинчковская М. П. «Учебно - методический комплекс в помощь педагогу по театральной деятельности с детьми начальных классов» (электронная версия)

Казак О. Н. «Загадки и скороговорки для больших и маленьких». - Союз, Ростов –на-Дону, 2004

Кипнис Михаил. «Актерский тренинг». - Прайм - ЕВРОЗНАК, М, 2008 (электронная версия)

Никитина А. Б. «Театр, где играют дети». - Владос, М, 2001 (электронная версия)

Раздоркина Л. Л. «Танцуйте на здоровье». - Феникс, Ростов-на-Дону, 2007

Сарабьян Э. «Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова». - АСТ, М, 2010 (электронная версия)

Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр». - М, 2000 (электронная версия)

Симановский А.Э. «Развитие творческого мышления детей».- Ярославль, 1997 (электронная версия)

Станиславский К. К. - «Работа актера над ролью». Том 4. - «Искусство», М, 1957

Станиславский К. С. «Работа актера над собой» - (электронная версия)

Тихомирова Л. Ф. «Развитие познавательных способностей детей». - Ярославль, 1996 (электронная версия)

Шмаков С. «От игры к самовоспитанию». - Новая школа, М, 1995
(электронная версия)

Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой». -
Метафора, Москва, 2006

Чузина Н.О. «Пальчиковые куклы». - Сова, С-Петербург, 2007

Интернет ресурсы:

Кукольные театры для дошкольников своими руками
<http://festival.1september.ru/articles/615272/>

Кукольный театр своими руками
<http://www.liveinternet.ru/users/sveta0204/post298203200/>

Мастерим домашний кукольный театр своими руками от А до Я
<https://portalrebenka.com/detskaya-komnata/masterim-domashnij-kukolnyj-teatr-svoimi-rukami-ot-a-do-ya.html>

Домашний театр своими руками — идеи изготовления развлекательных
кукольных театров <https://podelki.org/domashnij-teatr-svoimi-rukami/>

Как сшить куклу для кукольного театра <http://www.kakprosto.ru/kak-52832-kak-sshit-kuklu-dlya-kukolnogo-teatra#axzz2kbtz9hdZ>

Как сделать кукольный театр своими руками в детский сад
<https://hendmeid.guru/podelki/kak-sdelat-kukolnyiy-teatr>

Кукольный театр, поделки из подручных материалов
<https://www.maam.ru/detskijasad/kukolnyi-teatr-podelki-iz-područnyh-materialov.html>

Кукольный театр своими руками <http://nii-evrika.ru/kukolnyj-teatr-svoimi-rukami/>

